

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

**Рабочая программа
«ОП.04. Гармония»**

**Образовательная программа
«Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов)
Оркестровые струнные инструменты»**

**Специальность
53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов). Оркестровые струнные инструменты**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов). Оркестровые струнные инструменты

Авторы:

Кадашев Е. А., заслуженный работник культуры РФ

Кривицкая Ю. Н.

I. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины – создание теоретической и практической базы для понимания многоголосной музыки, сложившейся в европейской и русской культуре XVIII-XIX столетий, что является важнейшим этапом в профессиональной подготовке будущего исполнителя, преподавателя.

Задачами дисциплины являются:

развитие музыкального слуха через практическое освоение классической гармонии;
практическое и теоретическое изучение четырёхголосной гармонической ткани;
анализ и изучение гармонии в её историческом и жанрово-стилистическом проявлении;
приобретение практических навыков в игре на фортепиано, соответствующих пройденным темам.

II. Планируемые результаты освоения дисциплины и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Изучение дисциплины направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и

самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

III. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Дисциплина изучается на втором, третьем и четвертом году обучения (3 – 7 семестры) и включает в себя аудиторную, самостоятельную работу студентов, а также текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Наименование дисциплины	Виды учебной работы			Формы контроля по семестрам		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
ОП.04. Гармония	273	182	91	3,4,6	–	5,7

IV. Содержание дисциплины. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1.Содержание дисциплины

Тематический план

№ п/п	Наименование разделов/тем
1.	II курс 3 семестр
2.	Тема 1. Введение в курс (выразительные свойства гармонии).
3.	Тема 2. Трезвучия в четырёхголосном складе.
4.	Тема 3. Плавное соединение трезвучий.
5.	Тема 4. Перемещение трезвучий.
6.	Тема 5. Гармонизация мелодий трезвучиями главных ступеней.
7.	Тема 6. Скачки терцовых тонов.
8.	Контрольная работа.
9.	Тема 7. Период. Кадансовый квартсектаккорд и доминантсептаккорд в кадансе.
10.	Тема 8. Сектаккорды главных ступеней (построение, перемещения).
11.	Тема 9. Плавное соединение трезвучий и сектаккордов, двух сектаккордов Т, S, D.

12.	Контрольный урок.
13.	II курс 4 семестр
14.	Тема 10. Скачки при соединении трезвучий и сектаккордов, двух сектаккордов T, S, D.
15.	Тема 11. Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды
16.	Тема 12. Обращения доминантсептаккорда. Плавные разрешения этих аккордов.
17.	Тема 13. Скачки при разрешении обращений доминантсептаккорда.
18.	Контрольная работа.
19.	Тема 14. Прерванный оборот. Прерванный каданс. Расширенный период в задачах.
20.	Тема 15. Сектаккорд II ступени в кадансах. Неаполитанский сектаккорд в миноре.
21.	Тема 16. Гармонический мажор
22.	Контрольный урок.
23.	III курс 5 семестр
24.	Тема 17. Повторение пройденного материала.
25.	Тема 18. Π^5_3 и VI^5_3 с обращениями вне каданса. Диатонические секвенции с трезвучиями и сектаккордами.
26.	Тема 19. Π_7 и его обращения в кадансе.
27.	Тема 20. Π_7 и его обращения вне каданса.
28.	Контрольная работа.
29.	Тема 21. VII_7 с обращениями и разрешениями.
30.	Тема 22. D_9 , D^6 , VII^4
31.	Тема 23. Фригийские обороты. Диатонические секвенции с побочными септаккордами.
32.	Экзамен.
33.	III курс 6 семестр
34.	Тема 24. Повторение пройденного.
35.	Тема 25. Аккорды группы DD. Двойная доминанта в кадансе.
36.	Тема 26. Альтерация аккордов DD. Аккорды DD с увеличенной секстой. Альтерация аккордов DD в кадансе.
37.	Тема 27. DD вне каданса
38.	Контрольная работа.
39.	Тема 28. Отклонение через побочные доминанты.
40.	Тема 29. Отклонение через побочные субдоминанты (полный оборот)
41.	Контрольный урок.
42.	IV курс 7 семестр

43.	Тема 30. Модуляция в тональности диатонического родства. Работа над периодом, модулирующим в доминантовые тональности.
44.	Тема 31. Модуляция в тональности субдоминантовой функции.
45.	Тема 32. Простая 2-хчастная форма в задачах.
46.	Контрольная работа.
47.	Тема 33. Альтерация доминантовых аккордов
48.	Тема 34. Степени родства тональностей. Мажоро-минор.
49.	Тема 35. Постепенная модуляция в тональности недиа-tonического родства (построение-схема на фортепиано).
50.	Тема 36. Энгармонизм Md7, Md2, ум.7акк., М.ум.7, Md7акк. с пониженной и повышенной квинтой. Энгармоническая модуляция (построение-схема на фортепиано).
51.	Экзамен.

Помимо групповых занятий содержание дисциплины «Гармония» предполагает учебную самостоятельную работу студентов, основные формы которой:

- письменная гармонизация мелодий и баса (решение задач);
- упражнения на фортепиано (разрешение аккорда, отдельные гармонические обороты, последовательности аккордов, однотональный или модулирующий период, секвенции разных видов, транспонирование отрывков из музыкальной литературы);
- анализ фрагмента музыкального произведения или целого сочинения в простой форме;
- творческие задания (сочинение или досочинение периода).

4.2. Требования текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Текущий контроль успеваемости проходит в середине каждого семестра по оценкам за решённые задачи, упражнения на фортепиано и гармонический анализ музыкального произведения или фрагмента музыкального произведения.

Аттестуя обучающегося в конце 3, 4 и 6 семестров, преподаватель учитывает результаты контрольных уроков, а также качество работы студентов в течение семестра.

В конце 5 и 7 семестров проводятся экзамены.

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;

- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Середа, В. П. 101 гармоническая задача с вариантами решений : учебно-методическое пособие / В. П. Середа. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 146 с. — ISBN 978-5-507-56832-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/521890> (дата обращения: 07.07.2026).
2. Скребков, С. С. Практический курс гармонии : учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 180 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05303-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539595> (дата обращения: 06.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Скребков, С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу : учебное пособие для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05305-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515012> (дата обращения: 06.07.2026).

VI. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные занятия и аттестация по дисциплине «Гармония» проводятся в учебных кабинетах, оснащенных необходимым оборудованием и программным обеспечением.

Аудитория для мелкогрупповых занятий

Специализированная мебель

Рояль – 1 шт.

Стул рояльный – 1 шт.

Доска аудиторная с нотным станом для письма мелом – 1 шт.

Шкаф для методической литературы – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 6 шт.

Стул – 12 шт.